



Gabriele Westhoff

Herbst- und Martinslieder

Erleben und Gestalten mit Stimme,
Instrumenten, Bewegung und Material

308 Seiten incl. CD, Best.-Nr. 907 • € 24,90

Fidula-Verlag, Boppard 2014

Das mit 308 Seiten sehr umfangreiche, logisch gegliederte und überaus ansprechend gestaltete Buch ist nicht nur eine bemerkenswerte Liedersammlung, sondern es hält auch eine informative Einführung mit allen notwendigen Stichworten aus dem Themenfeld Lieddidaktik für den Leser bereit. Sehr gut gefallen dabei die fünfzehn unterschiedlichen Tipps zum Stichwort „Liedeführung“; weitere Stichworte betreffen die Liedgestaltung/Liedbegleitung, die Stimmbildung und Anregungen für einen möglichen Ablauf. Gemeint ist hiermit z. B. Lieder in größere Zusammenhänge zu stellen oder durch weitere Materialien zu ergänzen. Alle diese Stichworte sind mit einer Vielzahl interessanter Anregungen zur Gestaltung versehen.

Dass nicht alle 134 Lieder auf der beiliegenden CD zu hören sind, ist verständlich und auch aus pädagogischer Sicht nachvollziehbar. Die insgesamt 32 Lieder des Tonträgers wurden von der Gruppe „Fiddletüt“ eingespielt.

Untergliedert ist die Sammlung in dreizehn Themenbereiche, die alle mit Herbst bzw. St. Martin und dem Laternenfest zu tun haben:

1. Der Herbst ist da
2. Es pfeift der Wind
3. Nebel, Nebel, weißer Hauch
4. Es regnet, wenn es regnen will
5. Erntezeit
6. Blättertanz und Bäume
7. Kastanienmusik und Nussmusik
8. Husten, Schnupfen, Heiserkeit
9. Tiere im Herbst
10. Drachen, Hexen und Gespenster

11. Die Mühle, die braucht Wind
12. Sankt Martin
13. Laterne, Laterne

Die letzten achtzehn Seiten beinhalten ein Glossar, ein Stichwortregister, ein alphabetisches Verzeichnis der Liedanfänge sowie den Inhalt der CD.

Das Buch wendet sich nicht nur an Kinder im Kindergarten- und Grundschulalter, sondern hält Material für alle Altersstufen, von musikalischen Eltern-Kind-Gruppen bis hin zur Arbeit mit Erwachsenen (Senioren) bereit.

Zu jedem Lied gibt es diverse Gestaltungshinweise. Diese bieten unterschiedliche Stimm-, Klang-, Körper- und Materialerfahrungen und sind dabei beste Impulsgeber für einen vielseitigen und abwechslungsreichen Umgang mit jedem einzelnen Titel. Es gibt Tipps zum Thema Stimmbildung und darüber hinaus Stimmgeschichten und Sensibilisierungsspiele. Ziel ist es, dass die, die sich mit den Liedern praktisch auseinandersetzen, diese hörend, singend, sprechend, tanzend gestaltend und musizierend erleben können.

Man merkt sehr schnell, dass die Autorin selbst aus der Praxis kommt und Erfahrungen mit allen genannten Zielgruppen hat. Die auf Originalinstrumenten eingespielten Arrangements der CD sind schlicht und darum erfreulich wohltuend. Die eingesetzten Instrumente sind dem Anhang zu entnehmen und bieten somit noch die Möglichkeit einer kleinen Instrumentenkunde.

Neben Gabriele Westhoff als Autorin und dem musizierenden Ensemble auf der CD haben auch Lektorat und Layout-Abteilung eine sehr gelungene Arbeit geleistet und somit das Buch zu einem Muss für jeden Musikpädagogen gemacht. ○