

**Orff-Schulwerk Publikationen, Nr. 94
(Sommer 2016)**

**Gabriele Westhoff
Herbst- und Martinslieder**

Erleben und Gestalten
mit Stimme, Instrumenten,
Bewegung und Material
Fidula-Verlag, Boppard am
Rhein, 2014
ISBN 978-3-87226-907-2

Zusammenfassend geht es in Westhoffs Buch darum, Lieder mit vielen Sinnen zu erleben. Dazu gibt es etliche Anregungen für Stimm-Klang-Körper & Materialerfahrung, Stimmbildungstipps, Stimmgeschichten & Sensibilisierungsbeispiele.

Das Buch beinhaltet hauptsächlich Herbst- und Martinslieder. Es gibt aber auch Windlieder, Lieder über Nebel und Regen, sodass es sich auch lohnt, in anderen Jahreszeiten durch das Buch zu blättern.

Als Zielgruppen für ihr Buch nennt Gabriele Westhoff Eltern-Kind-Gruppen, Kita und Musikalische Früherziehung, Grundschule und Chor, integrative Gruppen, Singkreise für Erwachsene sowie Aufführungen und Veranstaltungen mit altersgemischten Gruppen.

Zu allererst gibt es ein erklärendes Vorwort zu den Themen Lied Einführung, Liedgestaltung, Stimmbildung und Ablauf. Bei der Lied Einführung geht es um eine künstlerisch hochwertige ganzheitliche Vermittlung und die stimmliche Vorbildwirkung der Pädagogin.

Für die Liedgestaltung werden unterschiedliche Möglichkeiten aufgezählt von der Stabspielbegleitung über selbst gebaute Instrumente und Materialien bis hin zu Tänzen, die Liedformen und musikalische Formen sichtbar machen.

Beim Thema Stimmbildung wird darauf hingewiesen, dass bei jeder Übung die damit verbundene Intention angegeben wird, damit verständlich ist, warum eine Übung gemacht wird und was dabei im Körper passiert.

Die Stimmübungen werden immer in Bilder und Geschichten verpackt und sollen in der Großbewegung spielerisch umgesetzt werden.

Bei den Ablaufvorschlägen geht es um die

Kombinationsmöglichkeiten mit Gedichten und Textteilen.

Im Anschluss gibt es eine umfangreiche Liedsammlung. Darunter sind bekannte und eher unbekannt Lieder, Lieder aus anderen Ländern sowie überlieferte Melodien aus verschiedenen Epochen.

Jedes einzelne Lied ist mit einem passenden Schwerpunkt auf Stimmbildung, Gestaltung oder Materialerfahrung etc. versehen, verbunden mit entsprechenden Übungen, Kopiervorlagen oder Tanzbeschreibungen. Der unterschiedliche Fokus zu jedem Lied, macht das Buch spannend und lebendig.

Neben der CD, die 32 Lieder des Buches beinhaltet, gibt es am Ende ein Glossar in dem musikalische Begriffe erläutert werden. Außerdem findet man ein alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Verse bei dem auch die Taktart und Tonalität hinzugefügt ist.

So ist es ein Leichtes, ein entsprechendes Lied zu finden.

Ein sehr praktisches und hochwertiges Buch.

Doris Valtiner-Pühringer